

## MARIANA PACE

**Mariana Patricia Pace:** Es Abogada por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Post-grado de Gestión Cultural en FLACSO, Prof. Lengua e Historia del Arte italiana, artista visual, bailarina, y desde hace tiempo Dirección Escénica.

*En 2006/2007 su puesta " El Barbero de Sevilla" fue declarada de interés cultural por la Red Cultural del MERCOSUR.*

*En 2015, fue galardonada, con la distinción de "MUJER DESTACADA de la Pcia. de Bs. As. 2015" en el Teatro Argentino por la Cámara de Senadores de la Pcia. de Bs. As.*

*Su puesta de " PIERROT LUNAIRE Op. 21" fue distinguida por el Jurado del Área de Música Secretaría de Arte y Cultura de UNLP como PROYECTO DESTACADO 2017, MENCIÓN ESPECIAL.*

Es docente en la Universidad Católica de La Plata UCALP, y en la UNLA, en 2011/2013, fue Prof. en la Licenciatura en Museología Histórica y Patrimonial y autora de la Asignatura virtual "Gestión Institucional y Normativa del Patrimonio Cultural".

Ha participado de numerosas jornadas de Patrimonio Cultural y Propiedad intelectual; por ADiMRA Asoc. Directores de Museos de Argentina; en el "II Encuentro de Teatros de Ópera Latinoamericanos O.L.A. "Encuentro teatros líricos ": Teatro Argentino de La Plata -2009-"Etc.

Estudió plástica con el escultor **Dino Orlandini** y en la escuela Municipal de Arte de La Plata. Ha expuesto obras en **Centro Cultural Recoleta, MACLA, en Museo de Arte Contemporáneo Beato Angelico UCALP, etc. Galería Cafissi Firenze, Italia (1994-2012, etc.)** Estudió Danzas clásicas en la **Escuela Superior de Danzas del T. Argentino de La Plata, y con Mercedes Torres; Marisa Porto y Tamara Aranguren**, participó en el **Ballet Infantil y Juvenil del TA**. Intervino Taller de Técnica de Danza Contemporánea **Centro Cultural General San Martín de Bs.As.**, sobre release/flying low,(2003), etc. En Danza Moderna y Contemporánea estudió con **IRIS SCACCHERI**.

En la **Régie** y Actuación estudió con: Ricardo Aldemar/ **Antonio Blas Masciadro**, etc. En Dramaturgia: **Ángel Pace/ Gilberto Rey**. Dirigió Video-Danza: **LA ZORRA**, e **IDILIOS** (2005), con Iris Scaccheri para la mega muestra del **MACLA, etc.** Ha realizado la **Puesta en escena, Régie y Vestuario** entre otras operas y zarzuelas de: **EL BARBERO DE SEVILLA de Rossini**, con la Dir. Orquestal de Juan Ringer En 2008/ 2009/ 2010 **UNA SOPRANO PARA JUGAR; LA TRAVIATA, MDA. BUTTERFLY, PINCELADAS DE ZARZUELA (2011), EL BARBERILLO DE LAVAPIES (2010/11/12), AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE (2013)**, con Dir. Musical de Juan Ringer, Orquesta músicos Teatro Colon. **ALMA DE ESPAÑA (2015), EL DÚO DE LA AFRICANA (2016), IL RE PASTORE (2013), TOSCA (2016) , LA BOHEME.- "PIERROT LUNAIRE OP.21"**, de A. Schönberg, con Dir. Musical de Alejandro Pance (2017) (Régie y danzas). **CAVALLERIA RUSTICANA(2017/2018/2019)**, de P. Mascagni, con Dir. Musical de Julia Inés Manzitti. **PAGLIACCI (2017), DON PASQUALE (2018), SANSÓN Y DALILA (2018); L'AMICO FRITZ (2018/ 2019), NABUCCO (2018/2019)**. Etc. En 2019 **"FLORALIS OPERA", DON PASQUALE, "SABOREANDO MIEL EN EL FILO DE UN CUCHILLO", "MEMORIAS DE SIRENAS"**, etc. 2019: **"Apuntes de Teatro" , "Memorias de Sirena"**, (textos de su autoría). **Dirección Escénica , Presentación, arte digital y diseño de vestuario de "FLORALIS OPERA", " DON PASQUALE", "SABOREANDO MIEL EN EL FILO DE UN CUCHILLO"**, en puestas de **"LA TRAVIATA", "CAVALLERIA RUSTICANA" y "TOSCA"**.

**2020/2021: Creación y realización de programa en episodios unitarios por Instagram y You Tube: "TEATRO DELLA PACE" primera y segunda temporada. @marianapatriciapace.** Coordinación del Área de Música de **Fundación Catedral** , realización de conciertos virtuales. **Su formación profesional, (su especialidad en la Abogacía como su actividad artística) son las bases de su de su respeto por la difusión para con el Patrimonio Cultural.**

---